

A close-up photograph of a tree trunk, showing the rough, textured bark and several pieces of lichen growing on it. The lichen has a pale, almost white color with some greenish-yellow tints. The background is blurred, showing more of the tree's surface.

Botanical Tales

Expositie Kasteel Groeneveld
van 23 april t/m 4 september 2023

Kunstenaars

Margot Kat

Marisa Klaster

Diane van der Marel

Natasja van der Meer

Inge Prins van Wijngaarden

Loes Schepens

Botanical Tales

Betoverd door hun mystieke verschijning visualiseren zes kunstenaars hun persoonlijke band met planten en bomen.

Het speciaal gevormde kunstenaarscollectief 'Botanical Tales' werpt vanuit zes persoonlijke invalshoeken licht op de schoonheid en wijsheid die besloten ligt in de botanische wereld. De liefde voor natuur en de nieuwsgierigheid naar het karakter, gedrag en het materiaal van planten en bomen, brengt de zes bij elkaar. Iedere kunstenaar onderzoekt de persoonlijke verbinding met planten en bomen en vertelt het eigen verhaal dat tot uiting komt in een kunstwerk.

Kasteel Groeneveld

En ook het verhaal van de locatie van de expositie: kasteel Groeneveld in Baarn. Op zoek naar een ruimte die verbonden is met de natuur, valt de keuze op dit kasteel, thuishaven van Staatsbosbeheer sinds 1940. Sommige werken zijn gemaakt van natuurlijk materiaal dat te vinden is in de tuin en bossen rondom het kasteel. Andere werken zijn geïnspireerd op de omliggende natuur. Ook is een ruimte ingericht met een educatieve functie, waar bezoekers op een interactieve manier uitleg krijgen over 'blessen', de markeringen die je wel eens op bomen ziet.

Margot Kat

Keramische wandsculpturen en ruimtelijk werk

Tales of trees

Tales of Trees, het verhaal van de bomen, is een collectie keramische wandsculpturen en ruimtelijk werk geïnspireerd op de schoonheid en wijsheid van bomen. Kunstenaar Margot Kat ervaart een diepe verbinding met de natuur en voelt zich in het bos omarmd door de bomen. Nieuwsgierig observeert ze de botanische familie met hun imposante lichamen, hun unieke getekende huid en hun wortels en takken die reiken naar water en licht.

Tales of trees bestaat uit verschillende thema's. Forest Bodies verhaalt in keramiek over de groei en de vergankelijkheid van botanische 'lichamen'. Bij Forest Skins beschouwt Kat de natuur als kunstenaar en de huid van de boom als een abstract keramisch schilderij. Met Forest Roots deelt zij haar jarenlange fascinatie voor wortels en wortelstelsels. Wandsculptuur *Rootweb* toont bijvoorbeeld de groeistadia van wortels in verschillende grondsoorten en bij *Field of Roots* verandert ze het perspectief en groeien wortels omhoog.

Kat doet uitvoerig onderzoek naar de schoonheid en wijsheid van de natuur. Met haar keramische verhalen nodigt ze de toeschouwer uit om vanuit een ander perspectief te kijken naar de natuur en een nieuwe verbinding met haar aan te gaan. Tijdens lange wandelingen maakt Kat fotodocumenten die de basis vormen voor experimenten met natuurlijke vormen en de materiaaleigenschappen van klei. Haar werk beweegt zich rond thema's als oorsprong, verbinding, groei en vergankelijkheid.

Margot Kat
Beeldend kunstenaar (Apeldoorn, 1969)
Rootfolk Atelier & Creative Coaching, Amsterdam
rootfolk.com
@rootfolkceramics



Marisa Klaster

Objecten van hout

Vazen van Romeins hout

Marisa Klaster is als art director altijd op zoek naar 'dat ene haakje' om de essentie van een verhaal te vangen in beeld. Haar werk is steeds meer opgeschoven van digitaal 2D naar analoog 3D. Klaster is in 2017 gestart met het_houtlokaal, waar ze haar verhalen vertelt met handgedraaide objecten van hout. Hout is een natuurlijk materiaal met een verborgen spanning dat haar blijft uitdagen om vanuit een goed concept het ontwerp intuïtief de ruimte te geven.

De vazen in deze tentoonstelling zijn handgedraaid van 1900 jaar oude eiken funderingspalen. Eikenhout dat door de Romeinen in 125 AD vanuit de Ardennen naar Valkenburg (ZH) is gebracht voor de aanleg van het laatste deel van de Romeinse Limes - inmiddels werelderfgoed. In opdracht van de provincie Zuid-Holland/RijnlandRoute heeft de kunstenaar onderzocht in hoeverre dit eeuwenoude, extreem natte hout geconserveerd en hergebruikt kan worden. Een materiaal- en vormonderzoek zoals dat nog nooit eerder is uitgevoerd.

Nu heeft het Romeinse hout een tweede leven als kunstwerk. Het heeft een transformatie ondergaan van gekliefde funderingspaal tot een handgedraaid en afgewerkt hedendaags gebruiksvoorwerp in de vorm van een serie vazen. De vazen zijn tot 80 cm hoog en blijvend met hun verleden verbonden, dankzij de GPS-coördinaten die corresponderen met de vindplaats.

Marisa Klaster
Ontwerper/houtdraaier (Enschede, 1966)
het_houtlokaal, Rotterdam
hethoutlokaal.shop
@marisa_klaster_het_houtlokaal





Diane van der Marel

Fotoserie

Backyard Paradise

Diane van der Marel kiest er bewust voor planten als model te nemen in haar fotografie. Al tien jaar maakt ze polaroids van haar tuin. Haar beelden zijn gemaakt met oude polaroid films met een emulsie. Films die nu niet meer worden gemaakt. Door de toevalligheid en onvoorspelbaarheid van de film ontstaat een uniek beeld dat zich langzaam ontvouwt. Zo ontstaan visuele verhalen die nieuwe perspectieven bieden en de manier veranderen waarop we andere realiteiten zien.

Door vergroting van de polaroid ervaar je langzaam de magie van de tuin. Deze vergrotingen laten zien dat niet alles ineens zichtbaar is. Maar door beter te kijken en stil te staan, word je als kijker een nieuwe wereld ingetrokken. Deze foto's zijn een uitnodiging om contact te maken met de schoonheid van de tuin en de symbiose te ontdekken tussen en met de planten.



Behalve met fotografie is Van der Marel ook bezig met een voedseltuin op basis van de principes van permacultuur, het idee dat mens en natuur moeten samenwerken, willen ze beide overleven. De tuin voorziet de mens van voedsel, maar wel op basis van de sterkte en veerkracht van een natuurlijk ecosysteem. De komende jaren wil ze dit proces in beeld brengen. Door mensen te laten zien, te laten proeven en te voelen dat we onderdeel zijn van de natuur, kunnen we opnieuw verliefd worden op de natuurlijke wereld om ons heen.

Diane van der Marel
Fotograaf (Teheran, 1971)
Terra Nova, Loenen aan de Vecht
dianevandermarel.com
@dianevidmarel

Natasja van der Meer

Plantaardige pigmenten en keramische objecten

Plant Pigment

Planten bevatten kleurpigmenten die je kunt gebruiken om textiel mee te verven of waarvan je olieverf, waterverf, waskrijt, pastelkrijt en inkt kunt maken. Elke plant heeft zijn eigen kleur. Die natuurlijke kleurenpracht heeft Van der Meer zichtbaar gemaakt door linnen doeken en papieren schilderijen met plantpigmenten te verven.

Natasja van der Meer heeft onderzoek gedaan naar kleurpigmenten van inheemse planten uit haar eigen omgeving en uit de moestuin van Kasteel Groeneveld. Elke plant is zorgvuldig gedocumenteerd in een planten kabinet. Daarnaast heeft ze ook onderzoek gedaan naar het gebruik van de as van planten als glazuur voor keramiek. Het resultaat: een collectie schalen waarbij een bepaalde plant niet alleen is gebruikt voor de kleur van het glazuur, maar ook als vorm is verwerkt in de schaalrand.

Van der Meer maakt alle producten met de hand - met veel liefde, aandacht en oog voor detail - in haar atelier in Baarn. De duurzame materialen die ze gebruikt zijn lokaal geplant, geplukt, gevonden of hergebruikt. Met de langzame, bijna meditatieve manier van werken wil ze de ziel van het natuurlijke materiaal blootleggen. Door het combineren van ambachtelijke technieken ontstaan bijzondere objecten die de oneindige schoonheid van de natuur benadrukken.

Natasja van der Meer
Beeldend kunstenaar (Amsterdam, 1969)
Native Nature, Baarn
nativenature.com
@native_nature_com





Inge Prins van Wijngaarden

Schilderijen en mixed media golfkarton

BlessING

In de serie BlessING zijn de werken geïnspireerd op de techniek van het 'blessen' van bomen. Dat is de vakterm die hoort bij het markeren van bomen met stippen en strepen. Dit is een belangrijk instrument voor de bosbeheerder om te sturen in bossamenstelling en bosontwikkeling. Inge Prins van Wijngaarden verbeeldt in haar werk op eigen wijze de techniek van het blessen en de keuzes die de boswachter hierbij maakt.

Prins van Wijngaarden werkt vanuit Atelier depARTure op de Parade van Paleis Soestdijk. Haar werken - die een grafische achtergrond verraden - zijn persoonlijke reflecties op het leven en een zoektocht naar evenwicht door

te spelen met verhoudingen en verbindingen in vormen en kleur. Ze verbeeldt thema's die haar bezighouden; van intrinsieke vraagstukken tot een dagelijks futiliteitje, vaak met een vleugje humor met mens, natuur en duurzame materialen als grootste inspiratiebron. Intensief materiaalonderzoek is een belangrijke component van haar werkproces. Het resultaat zijn verschillende zelf ontwikkelde technieken die worden gebruikt in zowel in abstract als geometrisch abstract werk. De doeken van Prins van Wijngaarden in deze expositie zijn vervaardigd van gerecycled golfkarton.

Inge Prins van Wijngaarden
Beeldend kunstenaar (Amsterdam, 1979)
Atelier depARTure, Parade Paleis Soestdijk
ingeprinsvanwijngaarden.com
[@ilpww](https://www.instagram.com/ilpww) [@atelier_departure](https://www.instagram.com/atelier_departure)

Loes Schepens

Wandobjecten van papier en planten

Garden Delight

Loes Schepens stelt in haar werk langzaam verloren gegane band met de natuur centraal. Een band die steeds minder vanzelfsprekend is in een wereld die steeds sneller lijkt te draaien. Via haar objecten wil Schepens de mens opnieuw verbinding laten maken met de natuur. En de vergankelijkheid van zowel mens als plant laten zien.

Om zelf te ervaren hoe je meer verbinding kan leggen met de natuur, werkte Schepens drie jaar lang samen met anderen aan het eeuwenoude, bijna vergeten proces van biologisch vlas verbouwen en het ambachtelijk verwerken van de oogst tot papier. Dankzij dit diepgaande onderzoek heeft Schepens een meer menselijke verbondenheid met het natuurlijke materiaal en de invloed van de seizoenen ervaren.

In Garden Delight is dit proces terug te vinden in haar werken, gemaakt uit een combinatie van vlas en planten uit de moestuin, de decoratieve tuin en het omliggende bos van Kasteel Groeneveld. Elke plant heeft daarbij zijn eigen karakter. Culinaire verwijzingen zijn er bijvoorbeeld naar het kruid mierikswortel. In andere objecten zijn hosta's en irissen verwerkt. De bladeren van de adelaarsvaren, die in het bos op open plekken groeit, zijn ingelegd in kozo-papier, verwijzend naar de moerbeiboom uit de moestuin van het Kasteel.

Loes Schepens
Beeldend kunstenaar (Eersel, 1964)
Loes Schepens Atelier, Den Haag
loesschepens.nl
[@loesschepens](https://www.instagram.com/loesschepens)





Natasja van der Meer en Marisa Klaster
Organische objecten van keramiek en hout

Merging Matter

Merging Matter is een collectie unieke handgedraaide en handgevormde objecten van ontwerpers/makers Natasja van der Meer en Marisa Klaster. Een synergie van twee vrouwen, twee ambachten en twee materialen op het raakvlak van kunst en design. De organische

objecten van keramiek en hout zijn tactiel, speels en functioneel. Ze vormen een spannende balans van gestapelde objecten - afwisselend hol en massief - die ook los van elkaar te gebruiken zijn als vazen en potten met deksels. De natuurlijke kleuren en structuren zijn bepaald door de keuze en afwerking van het materiaal. Alle objecten worden gemaakt in eigen ateliers op basis van heldere ontwerp-principes.



Colofon

Dit boekje is een speciale uitgave bij de tentoonstelling Botanical Tales

Kasteel Groeneveld
Groeneveld 2, 3744 ML Baarn
Openingstijden: di t/m zo 11.00-17.00 uur
website kasteelgroeneveld.nl

Meer info
website botanicaltales.nl
instagram [#botanicaltalesgroeneveld](https://www.instagram.com/botanicaltalesgroeneveld)

grafisch ontwerp Loes Schepens
tekstredactie Marisa Klaster en Arne Westerhof
coverfoto, foto pagina 11 en portretfoto's Diane van der Marel

